

№003b

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

А Н К Е Т А

1980 г.

Уважаемый товарищ!

В настоящее время Институтом социологических исследований АН СССР проводится изучение некоторых сторон развития художественной культуры в республике. Важное значение при этом отводится исследованию общественного мнения творческих работников относительно некоторых проблем искусства и общественной жизни. Данные, полученные в ходе опроса творческих работников, позволят разработать научные рекомендации по повышению роли искусства в социальном развитии республики.

Заполняется анкета просто. В каждом случае нужно обвести кружком номер того ответа, который Вам подходит больше других. Ответы выбирайте самостоятельно, помните, что опрос анонимный, и что для нас нет ответов хороших или плохих, есть ответы искренние и неискренние. Для нас важны только искренние ответы. Результаты опроса будут использованы в обобщённом виде для научных и практических целей.

Перейдем к утверждениям, составляющим основное содержание анкеты.

Прежде всего несколько утверждений о понимании национальной художественной культуры прошлого и настоящего.

(Цифры, которые надо обвести кружком после каждого утверждения, означают: 1 - совершенно верно; 2 – верно; 3 - скорее верно, чем неверно; 4 - трудно сказать; 5 - скорее неверно, чем верно; 6 – неверно; 7 - совсем неверно)

1. Почти все виды и жанры современного искусства, на мой взгляд, лишены национального своеобразия?

1 2 3 4 5 6 7

2. Меня радует, что в художественную культуру моей нации всё больше проникает приёмов и средств, характерных для всего современного искусства?
1 2 3 4 5 6 7
3. Уверен, что люди других национальностей смогут в полной мере оценить художественные особенности моих произведений (моего творчества)?
1 2 3 4 5 6 7
4. Нравственное воспитание молодёжи необходимо осуществлять преимущественно на образцах национального искусства прошлого?
1 2 3 4 5 6 7
5. Искусство других наций, по правде говоря, меня мало интересует?
1 2 3 4 5 6 7
6. Считаю, что современное искусство нашей республики заметно воздействует на развитие всего советского искусства?
1 2 3 4 5 6 7
7. Не могу представить себе нестоящего произведения искусства без национального колорита?
1 2 3 4 5 6 7
8. Мне кажется, что художественное наследие моей нации могут оценить в полной мере только те люди, которые глубоко усвоили культуру Средней Азии?
1 2 3 4 5 6 7
9. Считаю, что искусство моей национальности вносит заметный вклад в развитие всей современной художественной культуры?
1 2 3 4 5 6 7
10. Наиболее интересные замечания о своём творчестве я получаю от людей, которые хорошо знакомы с культурным наследием моей нации?
1 2 3 4 5 6 7
11. Чтобы сохранить культурную преемственность, надо воспринимать национальное искусство прошлого со всеми его достоинствами и недостатками?
1 2 3 4 5 6 7
12. Искусство моей республики сможет успешно развиваться только в том случае, если будет усваивать художественные достижения лучших образцов советского искусства?
1 2 3 4 5 6 7
13. Для меня нет музыки приятнее, чем своя национальная?
1 2 3 4 5 6 7
14. В своём творчестве я чаще обращаюсь к настоящему моей нации, чем к прошлому?
1 2 3 4 5 6 7

Нам хотелось бы знать, как Вы понимаете правдивость в искусстве. (Цифры, которые надо обвести кружком после каждого утверждения, означают: 1 - совершенно верно; 2 – верно; 3 - скорее верно, чем неверно; 4 - трудно сказать; 5 - скорее неверно, чем верно; 6 – неверно; 7 - совершенно неверно)

15. Правдивость в искусстве я связываю с отражением жизни в формах самой жизни?

1 2 3 4 5 6 7

16. По-моему, в искусстве есть только одна правда – правда чувств и переживаний?

1 2 3 4 5 6 7

17. Будет произведение художественно правдивым или нет – зависит в основном от того, с каких социальных позиций художник оценивает действительность?

1 2 3 4 5 6 7

18. Убеждён, что всякое использование приёмов, свойственных модернизму, ведёт к разрушению художественной правды?

1 2 3 4 5 6 7

19. На мой взгляд, любая идея может стать в искусстве художественной правдой, если она талантливо выражена?

1 2 3 4 5 6 7

20. Творчество правдиво только в том случае, если художник воспроизводит жизнь такой, какой она ему представляется?

1 2 3 4 5 6 7

21. В той области искусства, где я работаю, проблемы художественной правдивости не имеют значения?

1 2 3 4 5 6 7

22. Искренность и убеждённость художника могут сделать художественно правдивыми только справедливые социальные идеи?

1 2 3 4 5 6 7

23. Если отдельные формальные приёмы модернистского искусства переосмыслить на основе идей социалистического реализма, то, по-моему, художественная правдивость произведения не нарушится?

1 2 3 4 5 6 7

24. Художественное изображение действительности с позиции общественных идеалов приводит не к правде, а к иллюстративности?

1 2 3 4 5 6 7

25. Если в творчестве художника нет искренности и убеждённости, то даже верная идея не может стать в искусстве художественной правдой?

1 2 3 4 5 6 7

26. Правдивость в искусстве я неразрывно связываю с утверждением справедливых общественных идеалов?

1 2 3 4 5 6 7

Ниже помещены высказывания относительно того, какое значение имеют для художника различные мнения о его творческой работе. С какими из них Вы согласны/не согласны и в какой мере:

(Цифры, которые надо обвести кружком после каждого утверждения, означают: 1 - совершенно верно; 2 – верно; 3 - скорее верно, чем неверно; 4 - трудно сказать; 5 - скорее неверно, чем верно; 6 – неверно; 7 - совершенно неверно)

27. Я могу судить об удаче или неудаче своей творческой работы только после того, как узнаю реакцию на неё широкой непрофессиональной публики?

1 2 3 4 5 6 7

28. Я часто не соглашаюсь с мнением других людей о моих работах?

1 2 3 4 5 6 7

29. Наиболее интересные замечания о своей работе я получаю только от людей, которые профессионально связаны с искусством?

1 2 3 4 5 6 7

30. Если работа художника не принята широкой публикой, то это наверняка можно считать творческой неудачей?

1 2 3 4 5 6 7

31. Я бываю вполне удовлетворён, если мою работу высоко оценят лишь те мои коллеги, мнение которых я уважаю?

1 2 3 4 5 6 7

32. Моя собственная оценка сделанного для меня важнее всего?

1 2 3 4 5 6 7

33. Сразу после завершения работы мне самому часто трудно судить – удалась она или нет?

1 2 3 4 5 6 7

34. Я никогда не сужу о художественной ценности произведения искусства на основе реакции широкой публики?

1 2 3 4 5 6 7

35. Отзывы официальных должностных лиц о моей работе всегда помогают мне в творчестве?

1 2 3 4 5 6 7

36. В любом произведении искусства есть много особенностей, которые могут оценить только люди с развитым художественным вкусом?

1 2 3 4 5 6 7

37. Если ограничиться близкой мне областью искусства, то художественные оценки широкой публики я нахожу в целом верными?

1 2 3 4 5 6 7

38. Художник сможет в полной мере использовать в творчестве оценки широкой публики в том случае, если процесс эстетического воспитания масс будет у нас улучшен?

1 2 3 4 5 6 7

Предлагаем Вам ряд утверждений, в которых затрагиваются вопросы национальной культуры и национальных взаимоотношений между людьми:

(Цифры, которые надо обвести кружком после каждого утверждения, означают: 1 - совершенно верно; 2 – верно; 3 - скорее верно, чем неверно; 4 - трудно сказать; 5 - скорее неверно, чем верно; 6 – неверно; 7 - совсем неверно)

39. Мне нравится, что в наше время национальная культура всё более и более становится интернациональной?

1 2 3 4 5 6 7

40. Душевные отношения складываются только у людей одной и той же национальности?

1 2 3 4 5 6 7

41. В любой нации есть много добрых, хороших людей?

1 2 3 4 5 6 7

42. Работать в многонациональном коллективе интереснее, чем с людьми своей национальности?

1 2 3 4 5 6 7

43. В незнакомом месте самая лучшая опора – это люди своей национальности?

1 2 3 4 5 6 7

44. Думаю, что отношение людей ко мне во многом зависит от их национальности?

1 2 3 4 5 6 7

45. В бракосочетании лиц разных национальностей не вижу ничего плохого?

1 2 3 4 5 6 7

46. Про меня можно с уверенностью сказать, что я отношусь к людям совершенно независимо от их национальности?

1 2 3 4 5 6 7

47. Жить интереснее, если соседи – люди разных национальностей?

1 2 3 4 5 6 7

48. Семейный брак нужно заключать только с людьми своей национальности?
1 2 3 4 5 6 7
49. К жизни с людьми других национальностей я привыкаю легко?
1 2 3 4 5 6 7
50. Настоящая, искренняя дружба возможна только с людьми своей национальности?
1 2 3 4 5 6 7
51. И в наши дни национальная одежда мне кажется вполне подходящей для повседневного ношения?
1 2 3 4 5 6 7
52. Для каждой нации будет лучше, если она будет больше контактировать с другими нациями?
1 2 3 4 5 6 7
53. Я всегда готов вступить за человека своей национальности, даже если он окажется неправ?
1 2 3 4 5 6 7
54. В целом можно сказать, что людям своей национальности я доверяю больше, чем другим?
1 2 3 4 5 6 7
55. Про меня можно сказать, что я одинаково уважительно отношусь к людям всех национальностей?
1 2 3 4 5 6 7
56. Культура другой нации для человека всегда остаётся чужой?
1 2 3 4 5 6 7
57. Сравнительно с другими нациями наша нация имеет больше выдающихся деятелей и мыслителей?
1 2 3 4 5 6 7
58. Допускаю, что есть вещи, которые можно говорить только людям своей национальности?
1 2 3 4 5 6 7
59. Сомневаюсь в том, что одна нация может быть лучше другой?
1 2 3 4 5 6 7
60. Как бы человек много ни учился, без помощи родственников вряд ли он сможет добиться многого в жизни?
1 2 3 4 5 6 7
61. Допускаю, что есть вещи, которые можно говорить только людям своей национальности?
1 2 3 4 5 6 7

Теперь несколько высказываний, характеризующих личность человека, а также его оценку окружающих людей.

(Цифры, которые надо обвести кружком после каждого утверждения, означают: 1 - совершенно верно; 2 – верно; 3 - скорее верно, чем неверно; 4 - трудно сказать; 5 - скорее неверно, чем верно; 6 – неверно; 7 - совсем неверно)

62. Я никогда не теряю интереса к жизни, она приносит мне радость и удовольствие?

1 2 3 4 5 6 7

63. До сих пор мне удавалось в жизни добиваться всего, что я хотел?

1 2 3 4 5 6 7

64. Люди мне помогали в том случае, если рассчитывали получить что-то от меня?

1 2 3 4 5 6 7

65. У меня есть настоящие друзья, на которых я всегда могу положиться?

1 2 3 4 5 6 7

66. Мой труд и моя жизнь имеют значение только для меня самого и близких мне людей?

1 2 3 4 5 6 7

67. У меня нет настоящих друзей?

1 2 3 4 5 6 7

68. Любой человек мог бы только пожелать, чтобы его жизнь складывалась так же, как моя?

1 2 3 4 5 6 7

69. Многое из намеченного мне не удаётся осуществить?

1 2 3 4 5 6 7

70. Меня можно назвать искренним человеком?

1 2 3 4 5 6 7

71. Моё благополучие, успех и счастье в жизни зависят только от меня самого?

1 2 3 4 5 6 7

72. Большого интереса к жизни я не чувствую, она не приносит мне радости?

1 2 3 4 5 6 7

73. Люди добры и отзывчивы, в трудную минуту я всегда рассчитывал на их бескорыстную помощь?

1 2 3 4 5 6 7

74. Мой труд и моя жизнь имеют значение для многих незнакомых мне людей?

1 2 3 4 5 6 7

75. Чаще всего моё благополучие от меня не зависит?

1 2 3 4 5 6 7

76. Вряд ли кто-нибудь позавидует моей жизни?

1 2 3 4 5 6 7
77. Я всегда говорю правду?
1 2 3 4 5 6 7

Наконец, предлагаем Вам несколько утверждений относительно этого анкетного опроса.

(Цифры, которые надо обвести кружком после каждого утверждения, означают: 1 - совершенно верно; 2 – верно; 3 - скорее верно, чем неверно; 4 - трудно сказать; 5 - скорее неверно, чем верно; 6 – неверно; 7 - совсем неверно)

78. Полагаю, что высказанное здесь моё мнение может оказаться полезным?

1 2 3 4 5 6 7

79. Я с интересом заполнял эту анкету?

1 2 3 4 5 6 7

80. Допускаю, что есть многие люди, которые при заполнении анкеты стараются выглядеть лучше, чем они есть на самом деле?

1 2 3 4 5 6 7

81. Я бы взялся заполнять эту анкету, даже если бы опрос не был анонимным?

1 2 3 4 5 6 7

Для того, чтобы знать какие группы художественной интеллигенции приняли участие в исследовании, необходимо иметь некоторые общие данные. Укажите их, пожалуйста.

82. Ваш пол:

- 1 мужской
- 2 женский

83. Возраст: (число исполнившихся лет)

- 1 16-18 лет
- 2 19-24 года
- 3 25-28 лет
- 4 29-35 лет
- 5 36-40 лет
- 6 41-50 лет
- 7 51-60 лет
- 8 старше 60 лет

84. Образование:

- 1 неполное среднее

- 2 среднее специальное
- 3 среднее общее
- 4 неполное высшее
- 5 высшее

85. Ваша партийность:

- 1 член КПСС, кандидат в члены КПСС
- 2 член ВЛКСМ
- 3 беспартийный

86. Национальность:

- 1 туркмен, туркменка
- 2 другая

91. Ваш род занятий:

- 1 сотрудник газеты, журнала, радио (журналист, литературный сотрудник, редактор, критик и др.)
- 2 писатель, поэт, драматург, сценарист
- 3 актёр, режиссёр драматического театра, театра кукол
- 4 актёр, режиссёр музыкального театра
- 5 композитор, дирижёр, музыкант – исполнитель
- 6 артист эстрады, цирка
- 7 артист балета, хореограф
- 8 работник кино, телевидения (актёр, режиссёр, оператор, звукооператор, ассистент и др.)
- 9 скульптор, художник (живописец, график и др.)
- 10 архитектор, дизайнер
- 11 другой род занятий (напишите) _____

92. Что из перечисленного ниже наиболее характерно для выполняемой Вами работы?

(Выберите только один ответ)

- 1 творческое руководство художественным коллективом (художественный руководитель, режиссёр, дирижёр и др.)
- 2 непосредственное сочинение, создание оригинальных произведений искусства (писатель, художник, композитор, журналист и др.)
- 3 исполнение произведений разных авторов (актёр, певец, музыкант – исполнитель, чтец и др.)
- 4 совершенствование отдельных сторон или анализ готовых произведений (редактор, критик, искусствовед, литсотрудник и др.)

5 оказание помощи творческого характера в процессе создания новых художественных произведений (вспомогательный состав театров, студий – оператор, звукооператор, ассистент, помощник режиссёра и др.)

БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА ПОМОЩЬ В НАШЕЙ РАБОТЕ!