

Академии наук СССР  
Институт социологических исследований

Анкета студента

Москва – 1984 год

Уважаемый товарищ!

Мы приглашаем Вас принять участие в исследовании некоторых вопросов и проблем жизни студентов. Для этого просим Вас искренне ответить на вопросы нашей анкеты. Возможные варианты ответов в большинстве случаев даны в анкете. Посмотрите их внимательно и обведите цифру, стоящую перед тем ответом, который соответствует вашему мнению. Если предложенные нами варианты Вас не устраивают, то напишите свой ответ сами. Постарайтесь ответить на все вопросы. Ваши ответы будут использованы только в научных целях. Анкетерам, проводящим опрос, запрещается сообщать, кому бы то ни было содержание ваших ответов.

Спасибо за помощь!

Сначала давайте познакомимся. Сообщите, пожалуйста, самые общие сведения о себе.

1. Пол?

1 мужской

2 женский

2. Партийность?

1 член КПСС, кандидат в члены КПСС

2 член ВЛКСМ

3 беспартийный, не член ВЛКСМ

3. Национальность?

Напишите, пожалуйста, сами \_\_\_\_\_

(Варианты ответа представлены из кодификатора)

1 эстонец, эстонка

2 другая национальность

4. Чем Вы занимались до поступления в этот вуз?

1 учился в школе

2 учился в специальном учебном заведении (техникуме)

3 работал

4 служил в армии

5 другое (напишите) \_\_\_\_\_

Нам хотелось бы определить характер влияния окружающих людей на выбор Вами профессии.

5. Как Вы считаете, кто из окружающих Вас людей оказал наибольшее влияние на выбор вашей профессии, которой Вы сейчас овладеваете?

1 ваш отец

2 ваша мать

3 другие родственники

4 товарищи

5 учителя

6 знакомые

7 другие люди (напишите, кто именно) \_\_\_\_\_

8 считаю, что никто из окружающих не оказал на меня решающего влияния, эту профессию я выбрал сам

Занимались ли в то время ваши родители профессиональным художественным творчеством:

6. Отец?

1 да

2 нет

7. Мать?

1 да

2 нет

Человек предъявляет определенные требования к своей работе, а какое значение в вашей будущей работе имеют для Вас следующие факторы:

8. Возможность интересного творческого труда?

1 большое значение

2 небольшое значение

3 не имеет значения

9. Возможность приносить пользу людям, обществу?

1 большое значение

2 небольшое значение

3 не имеет значения

10. Возможность быстрого продвижения по службе?

1 большое значение

2 небольшое значение

3 не имеет значения

11. Хорошее материальное положение?

1 большое значение

2 небольшое значение

3 не имеет значения

12. Возможность спокойной необременительной работы?

- 1 большое значение
- 2 небольшое значение
- 3 не имеет значения

13. Слава, популярность?

- 1 большое значение
- 2 небольшое значение
- 3 не имеет значения

14. Если бы Вам предложили составить учебную программу для подготовки специалистов по вашей будущей профессии, какие предметы Вы включили бы в нее обязательно? (указать не более пяти предметов)

Напишите \_\_\_\_\_

Как бы Вы оценили уровень своих знаний:

15. По специальным дисциплинам?

Напишите \_\_\_\_\_

16. По общественным наукам?

Напишите \_\_\_\_\_

17. В рамках учебной программы Вы овладеваете основами общественно-политических наук (политэкономии, истории КПСС, философии, научного коммунизма, эстетики). Представляют ли для Вас интерес знания по общественно-политическим дисциплинам?

- 1 да, представляют большой интерес
- 2 представляют некоторый интерес
- 3 эти знания не представляют для меня интереса

18. Как Вы считаете, после окончания учебного заведения надо ли творческому работнику систематически повышать уровень своих политических и профессиональных знаний?

- 1 после окончания учебного заведения одинаково важно для творческого работника повышение уровня как профессиональных, так и политических знаний
- 2 главное для творческого работника – повышение уровня профессиональных знаний, нет необходимости повышать уровень политических знаний
- 3 профессиональные знания так или иначе всегда расширяются в процессе работы; основное внимание надо уделять углублению политических знаний творческого работника
- 4 не вижу необходимости повышать уровень профессиональных и политических знаний творческого работника после окончания ВУЗа; знания, по – моему, оказывают несущественное влияние на художественное творчество в той области искусства, где я буду работать

Как часто Вам приходилось использовать в жизни (кроме семинаров и экзаменов) знания, полученные по общественным наукам:

19. В общественной работе?

- 1 часто
- 2 редко
- 3 практически никогда

20. При подготовке лекций, бесед, политинформаций?

- 1 часто
- 2 редко
- 3 практически никогда

21. В спорах, дискуссиях?

- 1 часто
- 2 редко
- 3 практически никогда

22. При анализе международной обстановки?

- 1 часто
- 2 редко
- 3 практически никогда

23. При анализе внутреннего положения в стране?

- 1 часто
- 2 редко
- 3 практически никогда

В наше время всеобщей информированности каждый человек может сформировать личные мнения и суждения практически по любой проблеме. В следующем вопросе мы предлагаем Вам несколько суждений.

Ответьте, пожалуйста, совпадают ли эти суждения с вашими представлениями по затронутым в них проблемам.  
(необходимо дать ответ по каждой строке)

24. При оценке любого социального явления надо исходить из того, как оно сказывается на развитии нашего общества?

- 1 совпадает
- 2 не совпадает
- 3 затрудняюсь ответить

25. Люди не очень склонны думать и заботиться об общей пользе, поэтому самое надежное – заниматься своими личными проблемами?

- 1 совпадает
- 2 не совпадает
- 3 затрудняюсь ответить

26. В борьбе двух идеологий – коммунистической и буржуазной нельзя оставаться в стороне, каждый должен давать отпор чужим взглядам?

- 1 совпадает
- 2 не совпадает
- 3 затрудняюсь ответить

27. Ничем нельзя оправдать замедление темпов роста материального благосостояния населения нашей страны?
- 1 совпадает
  - 2 не совпадает
  - 3 затрудняюсь ответить
28. Человек может себя вести как ему хочется. Всякие обязанности – это ограничение его свободы?
- 1 совпадает
  - 2 не совпадает
  - 3 затрудняюсь ответить
29. Если нам придется выбирать между укреплением обороноспособности страны и замедлением роста материального благосостояния, то следует отдать предпочтение первому?
- 1 совпадает
  - 2 не совпадает
  - 3 затрудняюсь ответить
30. Развитие средств массового уничтожения делает все более необходимым взаимопонимание и сближение позиций социалистической и капиталистической систем, т.е. требует смягчения идеологической борьбы?
- 1 совпадает
  - 2 не совпадает
  - 3 затрудняюсь ответить
31. Чем лучше каждый из нас выполняет свои гражданские обязанности, тем больше возможностей у общества для более полного удовлетворения потребностей населения?
- 1 совпадает
  - 2 не совпадает
  - 3 затрудняюсь ответить
32. Лучше заниматься каким-то конкретным и нужным для себя делом, чем интересоваться политикой и вести общественную работу?
- 1 совпадает
  - 2 не совпадает
  - 3 затрудняюсь ответить
33. Личность художника неповторима, поэтому его взгляды и поведение в обществе требуют особого подхода и оценки?
- 1 совпадает
  - 2 не совпадает
  - 3 затрудняюсь ответить

А теперь переходим к вопросам, связанным с искусством и творческой деятельностью.

Нас интересует, как Вы относитесь к многонациональному своеобразиею советского искусства, к возможности творческого сотрудничества с представителями различных национальностей нашей страны. Ниже

приводятся утверждения на эту тему. Укажите, какие из них совпадают с вашим мнением, а какие нет.

35. При оценке какого-либо художественного произведения для меня неважно знать, представителями каких национальностей являются его создатели (исполнители); эта сторона дела не влияет на мои художественные оценки?

- 1 совпадает
- 2 не совпадает
- 3 затрудняюсь ответить

36. Среди моих любимых авторов и исполнителей много представителей самых различных национальностей нашей страны?

- 1 совпадает
- 2 не совпадает
- 3 затрудняюсь ответить

37. В своей самостоятельной работе я буду стремиться к тому, чтобы мое творчество смогли понять и правильно оценить не только люди моей национальности, но и представители других национальностей нашей страны?

- 1 совпадает
- 2 не совпадает
- 3 затрудняюсь ответить

38. Если в художественном коллективе работают лица различных национальностей, то это, на мой взгляд, как нельзя лучше помогает творческой работе?

- 1 совпадает
- 2 не совпадает
- 3 затрудняюсь ответить

39. Я знакомлюсь с искусством различных национальностей нашей страны только потому, что это необходимо по учебной программе. В противном случае я навряд ли бы стал с ним знакомиться?

- 1 совпадает
- 2 не совпадает
- 3 затрудняюсь ответить

Нам хотелось бы знать, что Вы думаете о взаимодействии современного искусства и религии.

41. Иногда высказывается мнение, что необходимым условием развития художественной культуры каждого народа является сохранение его религиозных обычаев и традиций. Согласны ли Вы с таким мнением?

- 1 согласен
- 2 не согласен
- 3 затрудняюсь ответить

42. Приходилось ли Вам встречать проявления интереса творческой молодежи к вопросу взаимодействия религии и искусства?

- 1 да, не раз приходилось
- 2 приходилось, но редко
- 3 не приходилось

43. Если Вы встречали проявления интереса молодежи к этому вопросу, то чем, по вашему, чаще всего бывает вызван такой интерес?

- 1 желанием молодых художников придать своему творчеству большую атеистическую направленность
- 2 желанием понять религиозное искусство прошлого
- 3 протестом против модернизма в искусстве
- 4 желанием сохранить и развить национальные традиции в искусстве
- 5 потребностью найти духовные ориентиры для своего творчества
- 6 стремлением выделиться среди окружающих
- 7 своеобразной модой на религию, свойственной определенной части молодежи
- 8 другими причинами \_\_\_\_\_
- 9 затрудняюсь ответить

44. Современному советскому художнику приходится не раз обращаться в своем творчестве к проблемам религии, веры. Какая авторская позиция Вам кажется наиболее убедительной в этом вопросе?

- 1 считаю, что творческий работник искусства всегда должен занимать в этом вопросе активную атеистическую позицию
- 2 на мой взгляд, атеистическая позиция уместна в произведениях на современную тему; если же тема связана с прошлым, то атеизм автора (исполнителя) выглядит неубедительно
- 3 по-моему, позиция автора (исполнителя) может быть различной в зависимости от художественной логики произведения, развития характеров персонажей и т.д.
- 4 считаю, что позиция творческого работника в этом вопросе – это его личное дело, в которое никому не следует вмешиваться
- 5 другой вариант ответа (напишите) \_\_\_\_\_

Интересуетесь ли Вы:

45. Современными нетрадиционными религиозными течениями на Западе («Хара Кришна», «Сайентология», Движение Иисуса» и т.п.)?

- 1 да
- 2 нет

46. Различными системами гаданий и предсказаний?

- 1 да
- 2 нет

47. Основными религиозными направлениями (ислам, буддизм, иудаизм, христианство и т.п.)?

- 1 да
- 2 нет

48. Парапсихологией?

- 1 да
- 2 нет

49. Спиритизмом?

- 1 да
- 2 нет

50. В настоящее время наша страна осуществляет культурно-художественные контакты с капиталистическими странами Запада. Это, безусловно, сближает народы разных стран. Существует мнение, что в первую очередь деятели искусства своим творчеством помогают устранить все социальные различия (в том числе классовые, национальные и т.п.) между людьми разных стран. Согласны ли Вы с таким мнением?

- 1 согласен
- 2 не согласен
- 3 затрудняюсь ответить

51. Как бы Вы оценили уровень своего знакомства с современным буржуазным искусством?

- 1 думаю, что в целом с ним хорошо знаком
- 2 в целом я плохо знаком с современным буржуазным искусством
- 3 я почти не знаком с ним
- 4 затрудняюсь ответить

52. Хотелось бы Вам расширить свое знакомство с современным буржуазным искусством?

- 1 хотелось бы знать о нем как можно больше
- 2 хотелось бы больше знать только о тех областях буржуазного искусства, которые связаны с моей будущей специальностью
- 3 специально я не ставлю задачи расширять о нем свои знания, но если представится такая возможность, я ее использую
- 4 не хочу расширять свои знания о современном буржуазном искусстве, поскольку оно меня мало интересует

Ниже указаны некоторые направления в искусстве Запада. Как бы Вы оценили влияние каждого из них на развитие соответствующей области современного искусства:

(просим дать ответ по каждой строке)

53. Новый роман?

- 1 в целом положительное влияние
- 2 в целом отрицательное влияние
- 3 не знаком с этим направлением

54. Поп-арт?



- 1 в целом положительное влияние
  - 2 в целом отрицательное влияние
  - 3 не знаком с этим направлением
55. Театр абсурда?
- 1 в целом положительное влияние
  - 2 в целом отрицательное влияние
  - 3 не знаком с этим направлением
56. Поп-музыка?
- 1 в целом положительное влияние
  - 2 в целом отрицательное влияние
  - 3 не знаком с этим направлением
57. Сюрреалистическое искусство?
- 1 в целом положительное влияние
  - 2 в целом отрицательное влияние
  - 3 не знаком с этим направлением
58. Абстрактное искусство?
- 1 в целом положительное влияние
  - 2 в целом отрицательное влияние
  - 3 не знаком с этим направлением
59. Видео-арт?
- 1 в целом положительное влияние
  - 2 в целом отрицательное влияние
  - 3 не знаком с этим направлением
60. Концептуальное искусство?
- 1 в целом положительное влияние
  - 2 в целом отрицательное влияние
  - 3 не знаком с этим направлением
61. Психоделическое искусство?
- 1 в целом положительное влияние
  - 2 в целом отрицательное влияние
  - 3 не знаком с этим направлением
62. Гиперреализм?
- 1 в целом положительное влияние
  - 2 в целом отрицательное влияние
  - 3 не знаком с этим направлением
63. Считаете ли Вы возможным использовать в своей творческой работе приемы и средства, свойственные модернистским направлениям западного искусства?
- 1 считаю возможным использовать в своей работе приемы и средства как можно шире
  - 2 можно использовать в своей работе отдельные приемы, если переосмыслить их на основе принципов советского искусства
  - 3 не считаю нужным использовать эти приемы и средства в своей творческой работе

4 затрудняюсь ответить

Нас интересует, как Вы себе представляете некоторые стороны своей деятельности после окончания ВУЗа.

64. Представьте себе следующую ситуацию: после окончания ВУЗа Вы приступаете к работе в дружном коллективе с прочными творческими традициями, под началом опытного художественного руководителя. Но вскоре Вы убеждаетесь, что ваши творческие замыслы не совпадают с вашими профессиональными обязанностями и что коллектив не оказывает Вам поддержки в осуществлении ваших планов. Как Вы поступили бы в этом случае?

1 нашел бы новое место работы, где я мог бы осуществить свои замыслы

2 возможно, я постарался бы перестроиться и хорошо выполнять ту работу, которую мне поручают

3 приложил бы все усилия (сколько бы на это ни потребовалось времени), чтобы реализовать свои творческие замыслы в этом коллективе

4 затрудняюсь ответить

5 другой вариант решения \_\_\_\_\_

65. Творческий путь в искусстве складывается у людей по-разному. Есть понятие «Удачный творческий путь в искусстве». С чем Вы связываете это понятие в первую очередь?

(отметьте не более 3-х пунктов)

1 популярность творчества среди широкой публики

2 достижение высокого профессионального мастерства, технического совершенства

3 почетное звание в искусстве, награды, премии

4 наличие единомышленников и последователей в искусстве

5 возможность беспрепятственно работать над тем материалом, который интересует художника

6 высокое материальное вознаграждение

7 возможность представлять творчество за рубежом

8 успешное решение тех художественных задач, которые стоят перед обществом в области культуры

9 работа по активному приобщению людей к искусству и творчеству (преподавательская деятельность, руководство народным театром, студией, хором, выступления перед аудиторией по проблемам творчества и т.п.)

10 другой вариант ответа \_\_\_\_\_

67. В настоящее время Вы овладеваете профессией, и в этом состоит ваша основная задача. А какие содержательные задачи, перечисленные ниже, Вам хотелось бы ставить и решать в будущей самостоятельной работе?

- 1 раскрывать перед людьми свое понимание прекрасного
- 2 помогать молодежи формировать коммунистическую убежденность
- 3 разоблачать нормы и принципы буржуазной культуры, морали, образа жизни
- 4 критически выступать против негативных явлений, имеющих в нашей стране
- 5 раскрывать многообразие человеческих чувств
- 6 создавать положительный образ человека нашего общества
- 7 ставить и раскрывать моральные проблемы
- 8 другие задачи (напишите) \_\_\_\_\_

Какое значение для художника, начинающего самостоятельную жизнь в искусстве, имеют, по-вашему, различные мнения и отзывы о его работе:

69. Мнения широкой непрофессиональной публики?

- 1 большое значение
- 2 небольшое значение
- 3 не имеет значения

70. Оценка профессиональной критики?

- 1 большое значение
- 2 небольшое значение
- 3 не имеет значения

71. Мнения коллег, творческих работников?

- 1 большое значение
- 2 небольшое значение
- 3 не имеет значения

72. Мнения должностных лиц, представителей учреждений культуры?

- 1 большое значение
- 2 небольшое значение
- 3 не имеет значения

73. Отзывы художественного руководителя коллектива?

- 1 большое значение
- 2 небольшое значение
- 3 не имеет значения

74. Отзывы зарубежных деятелей искусства?

- 1 большое значение
- 2 небольшое значение
- 3 не имеет значения

75. Внутренняя убежденность начинающего художника, его собственная оценка сделанного?

- 1 большое значение
- 2 небольшое значение
- 3 не имеет значения

76. Какую бы Вы заняли позицию в отношении того художника, который считает для себя ненужным следовать основным творческим принципам советского работника искусства (коммунистической идейности, непримиримости к чуждым взглядам, народности и т.п.)?

- 1 считаю, что нарушение этих принципов лишает его права быть членом нашего общества
- 2 надо, по-моему, использовать все средства, чтобы переубедить такого художника
- 3 на мой взгляд, можно ограничиться публичным порицанием его ошибочной позиции
- 4 считаю, что это является личным делом художника
- 5 другая позиция (напишите) \_\_\_\_\_
- 6 затрудняюсь ответить

Теперь мы просим Вас рассказать о своих интересах, о том, как Вы проводите свой досуг.

77. Назовите, пожалуйста, вашего любимого автора, исполнителя (может быть это группа исполнителей или художественный коллектив)?

Напишите \_\_\_\_\_

78. Чем Вы обычно занимаетесь в свободное время?

- 1 посещаю театры, концерты, музеи, выставки
- 2 хожу в кино
- 3 читаю газеты, журналы, общественно-политическую литературу
- 4 читаю художественную литературу
- 5 посещаю кафе, бары, рестораны
- 6 смотрю телепередачи
- 7 посещаю спортивные соревнования
- 8 занимаюсь спортом
- 9 посещаю вечера отдыха, дискотеки
- 10 ничем особенным не занимаюсь, провожу время с друзьями
- 11 другое (напишите, что именно) \_\_\_\_\_

79. Стараетесь ли Вы соблюдать требования современной молодежной моды?

- 1 да, я соблюдаю все ее требования, несмотря ни на что
- 2 я стараюсь соблюдать эти требования, но учитываю свои материальные возможности
- 3 нет, я не считаю необходимым следовать моде
- 4 я слишком занят(а) учебой и другими важными делами, чтобы тратить время на погоню за модой
- 5 другое (напишите, что именно) \_\_\_\_\_

80. Как Вы относитесь к тем из своих сверстников, которые могут «достать» дефицитные вещи, имеют «полезные» связи и знакомства?

- 1 одобряю
- 2 не одобряю
- 3 отношусь к ним, как ко всем остальным

81. Чем, прежде всего, на ваш взгляд, вызвано существование в молодежной среде таких явлений, как эгоизм, индивидуализм, стремление жить сегодняшним днем, потребительское отношение к жизни, вещизм и т.п.?  
(только один ответ)

- 1 неразвитостью и односторонностью интересов
- 2 неуверенностью молодых людей в будущем из-за постоянной угрозы ядерной войны
- 3 нежеланием старшего поколения учитывать интересы молодежи
- 4 формализмом, бюрократизмом при решении важных для молодежи проблем
- 5 влиянием буржуазной пропаганды
- 6 другое (допишите) \_\_\_\_\_

82. Какие качества Вы особенно цените в людях?  
(только три ответа)

- 1 человечность, порядочность, справедливость
- 2 знания, ум, начитанность
- 3 чуткость, отзывчивость, умение понять другого
- 4 сила воли, смелость, решительность
- 5 высокая сознательность, идейная убежденность
- 6 верность Родине, преданность гражданскому долгу
- 7 верность слову, настойчивость в достижении цели
- 8 оптимизм, жизнерадостность, общительность
- 9 честность, принципиальность, требовательность
- 10 коллективизм, умение подчинять свои интересы коллективным

83. Какие недостатки в окружающих Вас людях вызывают у Вас наибольшее возмущение?

Напишите \_\_\_\_\_

84. Как Вы относитесь к людям, которые живут по принципу «ты – мне, я тебе», «хочешь жить – умей вертеться»?

- 1 я не одобряю их, но могу понять, т.к. иначе сейчас жить трудно
- 2 я их осуждаю, т.к. не понимаю таких принципов
- 3 считаю, что они действуют правильно
- 4 затрудняюсь ответить

Несколько вопросов о вашем отношении к общественной работе.

85. Как Вы относитесь к выполнению общественной работы?

- 1 общественная работа нужна обществу и человеку, поэтому заниматься ею необходимо
- 2 общественной работой заниматься нужно, но на это часто не хватает времени
- 3 главное – это получение профессиональных знаний, поэтому общественной работой заниматься необязательно
- 4 общественной работой заниматься не имеет смысла, т.к. она никому не нужна

86. Участвуете ли Вы в настоящее время в общественной работе?

- 1 да
- 2 нет

Если Вы не участвуете в общественной работе, то переходите к ответу на вопрос №89.

87. Какую общественную работу Вы выполняете?

- 1 выборная партийная работа
- 2 выборная комсомольская работа
- 3 выборная профсоюзная работа
- 4 другой вид постоянной общественной работы (напишите) \_\_\_\_\_
- 5 выполняю отдельные общественные поручения

88. Что побуждает Вас участвовать в общественной работе?

- 1 общественная работа помогает всестороннему развитию личности, самосовершенствованию
- 2 общественная работа помогает мне более активно участвовать в делах коллектива
- 3 интересно работать с людьми
- 4 общественникам охотнее идут навстречу при распределении материальных благ (преимущество при распределении, путевки и т.д.)
- 5 сознание того, что эта работа нужна коллективу, другим людям
- 6 получаю удовлетворение от результатов выполняемой работы
- 7 возможность получить более глубокое знание жизни, необходимое в творческой работе
- 8 работаю, чтобы только не ругали
- 9 другое (что именно) \_\_\_\_\_

89. Если Вы не участвуете в общественной работе, то почему?

- 1 хотел бы принять участие, но никто не предлагает
- 2 не вижу смысла, практической пользы, считаю ее пустой тратой времени
- 3 те поручения, которые мне предлагают, неинтересны для меня
- 4 это отвлекает меня от учебы

- 5 по семейным обстоятельствам  
6 другое (что именно) \_\_\_\_\_

90. Будете ли Вы заниматься общественной работой после окончания ВУЗа?

- 1 да, обязательно  
2 если дадут поручения, то буду  
3 нет  
4 затрудняюсь ответить

Современный человек не может жить без информации по самым различным вопросам. Каждый из нас привыкает получать эту информацию из множества источников.

91. Ответьте, пожалуйста, случалось ли Вам узнавать о событиях в нашей стране и за рубежом из иностранных источников раньше, чем из отечественных средств информации?

- 1 никогда  
2 очень редко  
3 редко  
4 довольно часто  
5 очень часто

92. Можно ли, по вашему мнению, считать, что в передачах западных радиостанций подчеркиваются наши трудности и недостатки и преуменьшаются наши успехи?

(Вопрос относится ко всем!)

- 1 вполне можно так считать  
2 в основном можно  
3 отчасти можно, отчасти нет  
4 в основном нельзя

Уважаемый товарищ!

В заключение просим Вас высказаться по всем вопросам, которые волнуют Вас больше всего:

\_\_\_\_\_

Благодарим Вас за помощь!